Réussir au collège

3e

SPÉCIAL BREVET

Écrit par des enseignants

Conforme aux programmes

Français

Isabelle de LISLE
Professeur agrégé de lettres
en collège

hachette
ÉDUCATION

Conception graphique

Couverture
Mélissa Chalot

Intérieur
Médiamax

Composition et mise en page

Couverture
Médiamax

Intérieur
NDL Communication, Concarneau
Médiamax

Illustrations

Intérieur
Marianne Dupuy-Sauze

© HACHETTE Livre 2015, 43, quai de Grenelle, 75905 PARIS cedex 15.

I.S.B.N. 978-2-01-270799-3
www.hachette-education.com

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle, n'autorisant, aux termes des articles L.122.4 et L.122.5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et d'autre part, que « les analyses et courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droits ou ayants cause, est illicite ».
Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Progresser grâce à « Réussir au collège ». 7

PARTIE 1 CONNAÎTRE ET UTILISER LA GRAMMAIRE

✘ Testez vos connaissances 12

1 Les bases de la grammaire 15

2 Les types de phrases 21

3 La proposition subordonnée relative 27

4 Les propositions subordonnées interrogative et conjonctive 33

5 Les déterminants 39

6 Les pronoms 45

7 L'adjectif qualificatif 51

8 Le sujet et les compléments d'objet du verbe 57

9 La transformation passive et le complément d'agent 63

10 Les compléments circonstanciels 69

11 Le complément du nom, l'apposition et l'attribut 75

PARTIE 2 UTILISER L'ORTHOGRAPHE ET LA CONJUGAISON

✘ Testez vos connaissances 82

12 L'orthographe 85

13 Les participes présent et passé 91

14 La conjugaison des verbes à l'indicatif 97

15 La valeur des temps de l'indicatif 103

16 Le subjonctif, le conditionnel et l'impératif 109

(suite au verso)

PARTIE 3 LIRE ET ÉCRIRE UN TEXTE

Testez vos connaissances 116

17 Le vocabulaire 119

18 L'étude de texte 125

19 Les textes narratif et descriptif 131

20 Les paroles rapportées 137

21 Les procédés de style 143

22 Le sujet d'imagination au brevet 149

23 Le sujet de réflexion 155

Sujets types du brevet et corrigés 161

Lexique 173

Progresser grâce à « Réussir au collège »

L'ouvrage que vous avez entre les mains se compose de trois parties correspondant aux trois grands objectifs de la classe de troisième : **connaître et utiliser la grammaire, utiliser l'orthographe et la conjugaison, lire et écrire un texte**.

Chacune de ces parties est précédée d'une série de tests (rubrique **« Testez vos connaissances », voir page 8**) qui vous permettront d'évaluer vos principales difficultés. Pour chacun des chapitres traités dans « Réussir au collège français 3e », des questions de base vous sont posées. Si vous indiquez des réponses fausses aux différentes questions liées à un même chapitre, nous vous conseillons de réviser en priorité ce chapitre.

Conseils d'utilisation

Vous trouverez ci-dessous des conseils pour utiliser « Réussir au collège français 3e » avec un maximum d'efficacité. Mais de multiples autres façons de travailler avec cet ouvrage sont bien sûr possibles. À vous de choisir celle qui vous conviendra le mieux.

La rubrique « Retenir l'essentiel » (voir page 9) contient tout ce que vous devez savoir. Dans un premier temps, vous pourrez vous contenter de la lire attentivement. Vous y reviendrez après avoir pris connaissance du paragraphe « Savoir faire ».

La rubrique « Savoir faire » (voir page 9) vous explique, au moyen d'exemples ou de conseils, comment mettre en pratique les savoirs exposés dans la rubrique « Retenir l'essentiel ». Elle illustre ou complète le cours, et montre éventuellement la démarche à suivre pour répondre à certains exercices types. Lorsque vous aurez bien compris ce paragraphe, revenez aux règles énoncées dans la rubrique « Retenir l'essentiel », afin... de les apprendre ! Vous pourrez ensuite aborder les exercices.

La rubrique « S'entraîner » (voir page 9) vous propose un choix d'exercices simples, vous permettant de mettre en pratique les notions ou méthodes exposées dans les rubriques « Retenir l'essentiel » et « Savoir faire » afin d'en acquérir une bonne maîtrise.

La rubrique « Corrigés des exercices » (voir page 10) vous donne tous les corrigés des exercices avec, si nécessaire, des explications complémentaires à celles données dans les paragraphes « Retenir l'essentiel » et « Savoir faire ».

En outre, **un lexique situé en fin d'ouvrage** vous indique la signification du vocabulaire technique utilisé en français, en 3e (*exemples :* élider, homophone, pronominal…). Tous les termes signalés dans le corps de l'ouvrage par un astérisque (*) sont définis dans ce lexique.

Enfin, des **sujets du brevet entièrement corrigés (voir page 10)** vous permettront de conclure vos révisions, en vous mettant dans les conditions de l'examen. Il ne nous reste donc plus qu'à vous souhaiter… « bon courage ! »

N.B. : « Réussir au collège Français 3e » reprend en partie le contenu de la section « français » de l'ouvrage multimatières « Objectif collège 3e », dans une présentation moderne et aérée qui vous donnera l'envie de travailler et qui vous permettra d'effectuer les exercices directement sur l'ouvrage.

1 Pour savoir où j'en suis en grammaire, j'effectue les tests préliminaires.

PARTIE 1

CONNAÎTRE ET UTILISER LA GRAMMAIRE

TESTEZ VOS CONNAISSANCES

Cochez, pour chaque exercice, la (ou les) bonne(s) réponse(s). Reportez-vous ensuite aux corrigés, p. 14. Les chapitres que vous devrez réviser en priorité seront ceux où vous avez fait beaucoup d'erreurs.

CHAPITRE 1 — page 15

1. Un adjectif qualificatif peut être :
- A complément circonstanciel de manière ;
- B complément du nom ;
- C épithète détachée du nom.

2. On peut trouver :
- A une proposition principale avec deux subordonnées ;
- B une indépendante avec deux subordonnées ;
- C une subordonnée avec deux principales.

CHAPITRE 2 — page 21

3. Une phrase nominale :
- A ne contient aucun verbe conjugué ;
- B commence par un nom ;
- C comprend deux propositions subordonnées conjonctives.

4. « Ne bouge pas ! » est une phrase :
- A déclarative ;
- B impérative ;
- C exclamative.

CHAPITRE 3 — page 27

5. La fonction d'une proposition subordonnée relative est le plus souvent :
- A COD du verbe de la principale ;
- B complément de l'antécédent du pronom relatif ;
- C COD du verbe de la subordonnée.

6. La phrase qui contient une subordonnée relative est :
- A Qui a lu un roman de Zola ?
- B Je ne sais pas qui a téléphoné.
- C C'est Zola qui a écrit Les Rougon- Macquart.

CHAPITRE 4 — page 33

7. La phrase qui contient une subordonnée interrogative est :
- A Que fais-tu là ?
- B Dis-moi à quoi tu penses.
- C C'est son frère qui m'a demandé un conseil.

8. Les subordonnées conjonctives ne peuvent être :
- A complétives ;
- B circonstancielles ;
- C relatives.

CHAPITRE 5 — page 39

9. Chaque est :
- A un pronom indéfini ;
- B un adjectif indéfini ;
- C un adjectif défini.

CONNAISSANCES

…ciel …iel …titude. »

- A complément d'agent du verbe *se lever* ;
- B complément circonstanciel de manière ;
- C complément circonstanciel de cause.

CHAPITRE 11 — page 75

21. « Il nous a parlé du chant des baleines. » *Des baleines* est :
- A complément d'objet direct du verbe *parler* ;
- B complément d'objet indirect du verbe *parler* ;
- C complément du nom *chant*.

22. « Il visite la ville de Strasbourg. » *Strasbourg* est :
- A COD du verbe *visiter* ;
- B complément du nom *ville* ;
- C apposé au nom *ville*.

Corrigés

1. C – 2. A – 3. A – 4. B – 5. B – 6. C – 7. B – 8. C – 9. B – 10. C – 11. C – 12. A – 13. A – 14. B – 15. A – 16. C – 17. C – 18. A – 19. B – 20. C – 21. C – 22. C

2 Je vérifie mes réponses dans les corrigés et je travaille en priorité les chapitres où j'ai fait le plus d'erreurs.

3

Je lis attentivement les rubriques « Retenir l'essentiel » et « Savoir faire », puis je retiens les règles inscrites dans les encadrés jaunes.

L'astérisque renvoie au lexique en fin d'ouvrage.

CHAPITRE 2

SÉANCE DU .....

LES TYPES DE PHRASES

RETENIR L'ESSENTIEL

LES DIFFÉRENTES MANIÈRES DE CLASSER LES PHRASES

On classe les phrases selon l'intonation, le niveau de langue et le nombre de verbes conjugués.

Selon l'intonation

La phrase peut être **déclarative**, **interrogative** (l'interrogation est dite **totale** si l'on peut répondre par *oui* ou *non* ; elle est **partielle** si elle admet une infinité de réponses possibles), **exclamative** (elle exprime une sensation, un sentiment), **impérative** ou **injonctive** (elle exprime un ordre, un conseil, une interdiction).

Chacun de ces types de phrase peut être mis à la **forme négative**.

Exemple : Ne viens pas *est une phrase impérative négative.*

Selon le niveau de langue*

La phrase, qu'il s'agisse de la syntaxe ou du vocabulaire, peut être de style **familier**, **courant** ou **soutenu**.

Selon le nombre de verbes conjugués

Si la phrase ne contient aucun verbe conjugué*, c'est une **phrase nominale** ; si elle en contient un seul, c'est une **phrase simple** ; si elle en contient plusieurs, c'est une **phrase complexe**.

LA PHRASE COMPLEXE

Une **proposition** est un groupe de mots organisé* autour du noyau qu'est le **verbe conjugué***. Une **phrase complexe** comporte au moins deux propositions. Il y a, dans une phrase, **autant de propositions** que de **verbes conjugués**.

Dans une **phrase complexe**, les propositions peuvent s'organiser de **trois manières** :

- Les propositions ne sont pas reliées, elles sont **juxtaposées** ;

Je suis entré, je suis aussitôt sorti.

21

- ... reliées par une conjonction de coordination (mais, où, et, donc, or, ...) sont **coordonnées** ;

Je suis entré et je suis aussitôt sorti.

- ... par un mot subordonnant* (conjonction de coordination, ... interrogatif) ... proposition introduite par le mot ...

... la proposition **indépendante** qui se suffit à elle-même, ... introduite par un mot subordonnant, et la proposition ... subordonnée.

SAVOIR FAIRE

BIEN REPÉRER LES PROPOSITIONS

Les termes **subordonnée**, **principale** et **indépendante** désignent la nature d'une proposition. En revanche, les termes **juxtaposées** et **coordonnées** ne désignent pas des sortes de propositions, mais des relations possibles entre les propositions à l'intérieur de la phrase.

Pour **repérer les propositions** sans se tromper :

1. je souligne et je compte les **verbes conjugués** pour connaître le nombre de propositions ;

2. j'entoure les **mots subordonnants** ;

3. je mets entre crochets les **propositions subordonnées** (elles commencent par un mot subordonnant) ;

4. je repère les **propositions principales** qui dirigent les subordonnées ;

Exemple : [Il pleut,] | [je pense] | [que nous allons rester à la maison].
prop. indépendante *prop. principale* *prop. subordonnée*

5. je repère les **indépendantes**.

22 Les types de phrases

S'ENTRAÎNER

corrigé p. 26

EXERCICE 1

Mettez les phrases suivantes à la forme négative.

a. Y a-t-il encore une possibilité de réserver une place dans le train de 17 h 25 ?

.....

.....

b. Vous a-t-on suffisamment informé au sujet des risques possibles ?

.....

.....

c. Voulez-vous nous accompagner à la patinoire mercredi ?

.....

.....

d. Lisez le mode d'emploi avant de mettre le contact.

.....

.....

e. Agiter avant l'emploi.

.....

corrigé p. 26

EXERCICE 2

Parmi les phrases interrogatives suivantes, cochez les interrogations partielles.

a. Que lisez-vous en ce moment ? ☐

b. Voulez-vous que je vous explique comment bien utiliser ce logiciel ? ☐

c. Qui peut me donner un conseil ? ☐

d. Avez-vous entendu l'orage cette nuit ? ☐

Les types de phrases 23

4

Je m'entraîne en effectuant les exercices et en répondant directement sur le livre.

5

Je vérifie mes réponses : les corrigés sont à la fin du chapitre.

6

Je m'entraîne en vue du brevet grâce aux sujets types…

… et à leurs corrigés situés en fin d'ouvrage.

CORRIGÉS DES EXERCICES

EXERCICE 1

a. N'y a-t-il pas encore… ? b. Ne vous a-t-on pas suffisamment informé… ?
c. Ne voulez-vous pas nous accompagner… ? d. Ne lisez pas… ;
e. Ne pas agiter avant l'emploi.

EXERCICE 2

Les interrogations partielles sont a. et c. Ce sont des interrogations qui admettent une infinité de réponses possibles. Les phrases b. et d. sont des interrogations totales.

EXERCICE 3

a. (tandis qu'il) s'assoupissait à ses côtés.
b. (d'où) ils ne reviendraient plus.
c. (que) vous offraient des femmes habillées en corset rouge.
d. (où) des filets bruns séchaient au vent, le long de la falaise et des cabanes.
e. (quand) l'aube blanchissait les carreaux ; et (que) déjà le petit Justin ouvrait les auvents de la pharmacie.
f. (qui) précèdent.
Le mot subordonnant est toujours le premier mot d'une proposition subordonnée.

EXERCICE 4

a. ; c. ; d. ; e. ; g. ; h. ; i. et j.
Lorsque vous rédigez, évitez d'utiliser le langage familier.

EXERCICE 5

a. Oh ! ma mère ! ma mère ! / Rien qu'un…
La phrase nominale ne contient a…
b. La première phrase contient un…
tions indépendantes juxtaposées p…
c. Vallès utilise des phrases déclarat…
d. La première interrogation est tota…
e. L'abondance des points d'interrog…
éprouvés par l'auteur.

26

SUJETS TYPES DU BREVET

Corrigés p. 168

SUJET 1

QUESTIONS RÉDACTION

Marcel Pagnol (1895-1974)
Le Temps des amours, éd. Bernard de Fallois.

Un élève a de très mauvais résultats scolaires. Sa mère et sa tante les cachent à son père. Elles entreprennent de rédiger un faux bulletin.

Par bonheur, le **vrai bulletin** arrivait vers neuf heures, après le départ du camionneur[1], qui ne manquait jamais d'être sur les lieux de son travail dès six heures du matin.
Les deux femmes coupables saisirent la lettre fatale et coururent s'enfermer dans le cabinet de toilette. Là, dans la vapeur d'eau chaude, elles firent glisser entre les deux épaisseurs de la collure[2] une persuasive aiguille à tricoter. Elles allèrent ensuite se réfugier dans la chambre, pour examiner longuement le trop véridique bulletin.
Elles tressaillirent sur quelques zéros, soupirèrent sur les 3 et les 4, s'attendirent sur un 8 et accordèrent un sourire à un 14 (en dessin) mais certaines « observations » des professeurs étaient accablantes.
« Tout à fait nul » (mathématiques).
« Imperti…nent, paresseux, dissipé » (anglais).
« **Incapable** de fixer son attention, cet élève perd son temps au l…
Ces appréciations – selon la tante – prouvaient clairement que…
grippe »[3]. Il y en avait cependant de moins cruelles : « Progrès…
« Insuffisants, dit la tante… Mais progrès tout de même ! »
Et toutes deux se délectèrent[4] de « Pourrait mieux faire ». Ça…
« Bien sûr, dit la mère. On peut toujours mieux faire. Ça…
– Au contraire ! Ah ! S'ils disaient : « Pourrait bien faire…
que « Pourrait mieux faire », ça veut dire : « Il fait bien, …
mieux ! »
Puis, elles discutèrent – comme l'eût fait un conseil…
aux différentes activités du **cher garçon**. Non pas cor…
aux désirs de son père, sans toutefois les satisfaire en…
« N'exagérons pas ! dit la tante, en remplaçant…
qu'Édouard s'attende à un prix d'excellence ! »
C'est ainsi que les zéros devinrent des 6 ou des 5…
queue. Le 5 en latin fut remplacé par un 10 (n…
le 7 de français, dans un élan patriotique, cre…
porte bonheur.
Quant aux injustes commentaires, ils furen…
conserva quelques termes de l'original. Ps…
« En progrès », « Ne fait rien, ne veut rien…
Enfin, toujours par honnêteté et pour cor…
réduisit de deux points la bonne note d…
Le camionneur trouva ce bulletin dans…

1. Le camionneur est le pâtre de l'élève.
2. *Collure* : patrie de l'enveloppe endurie de colle.
3. *L'anxiété « pris en grippe »* : sic le supportaient…
4. *Se délectèrent* : se réjouirent.
5. *Adjonction* : addition.

CORRIGÉS DES SUJETS DU BREVET

SUJET 1

(p. 161)

PREMIÈRE PARTIE

UNE SCÈNE VIVANTE

1. La proposition « qui ne manquait… six heures du matin » est une proposition subordonnée relative.
2. On relève dans le texte deux adjectifs épithètes : *vrai* (bulletin), *coupables* (femmes), *persuasive* (aiguille), *véridique* (bulletin), *insuffisants* (progrès)…]
3. a) Dans le passage donné, les quatre verbes conjugués (saisirent, coururent, firent, allèrent) sont au passé simple.
b)

infinitif	présent
saisir	saisissent
courir	courent
faire	font
aller	vont

4. On transforme la phrase à la voix passive : « Ce bulletin fut trouvé par le camionneur dans la boîte aux lettres. »

UNE SCÈNE AMUSANTE

5. a) Dans le deuxième paragraphe, le synonyme de *vrai* est l'adjectif *véridique*.
b) Un antonyme de *vrai* est *faux*.
6. a) Le préfixe de *incapable* est *in*.
b) Ce préfixe est un préfixe privatif, il a un sens négatif.
c) On relève deux autres adjectifs ayant le même préfixe : *impertinent*, *insuffisants* (*injustes*, *impitoyable*).
7. a) Dans l'expression « cher garçon », l'adjectif *cher* est une marque d'affection, il signifie que les deux femmes aiment beaucoup le garçon.
b) On emploie l'adjectif *cher* dans une phrase où il a un sens différent : « *Ce pantalon est beaucoup trop cher ; je n'ai pas assez d'argent pour l'acheter.* »
8. Titre proposé : « La falsification d'un bulletin ».
9. Les deux femmes modifient le bulletin parce qu'elles protègent Édouard et ne veulent pas que son père découvre ses mauvais résultats scolaires et le gronde.
10. Les deux femmes diminuent la note de gymnastique pour se donner bonne conscience. Elles ont ainsi l'impression d'être honnêtes puisqu'elles ont effectué des modifications de notes dans les deux sens. C'est ce qu'exprime l'expression « *par honnêteté et pour compenser en quelque sorte ces améliorations* ».

RÉÉCRITURE

11. La mère coupable a saisi la lettre fatale et a couru s'enfermer dans le cabinet de toilette. Là, dans la vapeur d'eau chaude, elle a fait glisser entre les deux épaisseurs de la collure une persuasive aiguille à tricoter. Elle est allée ensuite se réfugier dans la chambre, pour examiner longuement le trop véridique bulletin. [Attention à l'orthographe des participes passés.]

SECONDE PARTIE

RÉDACTION

Sujet 1. Le sujet fait appel à la connaissance de deux formes de discours : le dialogue et le récit.
Le récit est à la première personne et s'adresse à un destinataire plus jeune. Ce destinataire devra apparaître, d'une manière ou d'une autre, dans la rédaction. Le récit proprement dit est au présent de narration ou au passé ; il peut s'étaler sur plusieurs répliques.
Il faudra présenter un mensonge spectaculaire (« *énorme mensonge* ») mais aussi vraisemblable car le camarade doit être ébloui, donc doit pouvoir croire l'aventure étonnante.
Le récit doit s'accompagner de l'expression de sentiments : plaisir d'inventer le mensonge, joie d'éblouir le camarade, mauvaise conscience de dissimuler la réalité, etc.
Sujet 2. La réflexion devra être organisée clairement et chaque argument sera accompagné d'un ou plusieurs exemples. On pourra s'attacher à montrer successivement l'importance de la vérité, du respect de la vie privée des adolescents comme de leurs parents, des efforts pour connaître les qualités et les limites de chacun.

168 Corrigés des sujets du brevet

PARTIE

1

CONNAÎTRE ET UTILISER LA GRAMMAIRE

TESTEZ VOS CONNAISSANCES

Cochez, pour chaque exercice, la (ou les) bonne(s) réponse(s). Reportez-vous ensuite aux corrigés, p. 14. Les chapitres que vous devrez réviser en priorité seront ceux où vous avez fait beaucoup d'erreurs.

CHAPITRE 1

page 15

1. Un adjectif qualificatif peut être :

A complément circonstanciel de manière ; ☐
B complément du nom ; ☐
C épithète détachée du nom. ☐

2. On peut trouver :

A une proposition principale avec deux subordonnées ; ☐
B une indépendante avec deux subordonnées ; ☐
C une subordonnée avec deux principales. ☐

CHAPITRE 2

page 21

3. Une phrase nominale :

A ne contient aucun verbe conjugué ; ☐
B commence par un nom ; ☐
C comprend deux propositions subordonnées conjonctives. ☐

4. « Ne bouge pas ! » est une phrase :

A déclarative ; ☐
B impérative ; ☐
C exclamative. ☐

CHAPITRE 3

page 27

5. La fonction d'une proposition subordonnée relative est le plus souvent :

A COD du verbe de la principale ; ☐
B complément de l'antécédent du pronom relatif ; ☐
C COD du verbe de la subordonnée. ☐

6. La phrase qui contient une subordonnée relative est :

A Qui a lu un roman de Zola ? ☐
B Je ne sais pas qui a téléphoné. ☐
C C'est Zola qui a écrit *Les Rougon-Macquart*. ☐

CHAPITRE 4

page 33

7. La phrase qui contient une subordonnée interrogative est :

A Que fais-tu là ? ☐
B Dis-moi à quoi tu penses. ☐
C C'est son frère qui m'a demandé un conseil. ☐

8. Les subordonnées conjonctives ne peuvent être :

A complétives ; ☐
B circonstancielles ; ☐
C relatives. ☐

CHAPITRE 5

page 39

9. *Chaque* est :

A un pronom indéfini ; ☐
B un déterminant indéfini ; ☐
C un déterminant défini. ☐